











AND THE SCARS
ON YOUR NECK ARE
CONCRETE PROOF!!



I PERFORMED
THAT SURGERY.
THE MARK ON
YOUR FACE..

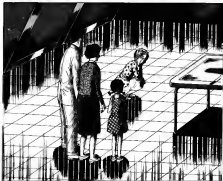
















THAT'S A
DREAM AS
THE
DREAM...



YOU DON'T NEED TO BE
AFRAID... REMEMBER,
IT'S ALL IN GARCIA'S
HAND.



TO HER, HE'S
STILL RIGHT
HERE, STAND-
ING WITH US IN
THIS VERY
ROOM.



AND SHE'LL GO
WHEREVER HE
TOLD TO TAKE
HER.













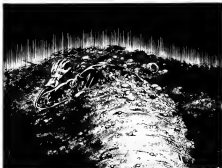












КУРА
АХНН!!



Са...
САМЛА...



КУРА
АХНН!!



















THAT'S YOUR
MOTHER! SHE'S
STILL ALIVE!
THAT MEANS THE
SURGERY NEVER
HAPPENED!

SERIES. TAKE
YOUR HANDS OFF
YOUR EYES AND
LISTEN!



THE BORN
SURGERY
NEVER HAP-
PENED!!



SERIES!!



DON'T
LISTEN!

DON'T
LISTEN TO
WHAT SHE'S
SAYING!!



IT'S TRUE!
EVERYTHING
THAT HAPPENED
UP UNTIL NOW
WAS ALL IN
YOUR IMAGINA-
TION

LISTEN TO ME!!
THE SLURRY NEVER
HAPPENED! YOU WERE
JUST IMAGINING IT!



UUUU...



EVERY-
THING
THAT HAP-
PENED
WAS ALL
REAL!!

DON'T
EVEN
CONSIDER
IT!!



YOU NEED
TO STAND UP
AND FIGHT







SWAAAAH
NNNN!!

























IT'S
FRIGHTEN-
ING, ISN'T
IT?

RIGHT?



I EVEN
BELIEVED IT,
TOO.



THEN, HER
MOTHER TRIED
TO PERFORM
THE SURGERY
ON HER.



BUT GAKURA
RESISTED IT.



OPF: SHIRO





GAKURA IS
JUST A VERY
SENSITIVE
BOY...



SENSITIVE
TO THE DIS-
TORTIONS
AROUND
HIS.



BUT WHO
COULD BLAME
HIS?



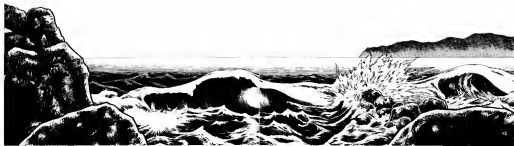
BUT IF THERE WAS
ONLY ONE PERSON WHO
PERSON LIVES IN A WORLD
OF INSANE PEOPLE... THEN
WHO WOULD YOU REALLY BE
ABLE TO CALL CRAZY?

BUT PEOPLE WHO ARE
TRULY DISTORTED
CAN'T CHANGE THEIR
THINGS, AND THEY IN
TURN CONSIDER
PEOPLE LIKE GAKURA
TO BE DISTORTED
INSTEAD!



What is God to people?
What are people to God?
And... What did God give
to his people?







SNAKE





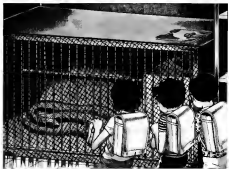


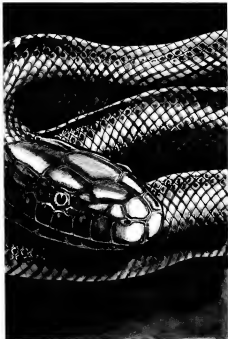


















SPY CLUE



SPY CLUE



SPY CLUE













SPY: DOUBTLE EE





I'LL NEVER
BE A FATHER
PROF EVER
AGAIN!!

H-H...
HELP!!















MR. KIDDO



SPY: CRYSTAL



SPY: CLAY



URAMI



SPY: CRYSTAL









SPY-FAR-YE



SPY-FAR-YE







AND I'M GUESS
YOUR ROOM
LOOKS JUST
AS ATRO-
GOUH!



WHAT DO YOU
MEAN IT COULDN'T
BE?! YOU'RE THE
ONE WHO DID
THIS!



IT
COULDN'T
BE...



BRHH!

OUT OF
THE
WAY!



NO
PERSON!
JUST
DON'T DO
THIS!!

WHY
NOT?!



WAIT, W-WH-
YOU CAN'T GO
IN THERE!



YOU'RE
GONNA TO
CLEAN THIS UP
BY YOURSELF,
YOUNG MAN!



WHY DID
YOU FALL
OUT THE
CLOSET
PERSON IN
HERE?!

NO
PERSON
MY TOOTS!















PG. 10



PG. 11



PG. 12













SFX: SPLASH Y2

SFX: TROON



WH-WHAT ARE YOU DOING OUT HERE?



OH!!



KETCH!!



PPP!!



I FELT LIKE I
DROPPED
SOMETHING
OVER...



I HURRIED
HOME BECAUSE
I THOUGHT YOU'D
BE STAYING TO
SEE ME!!



WHAT'S WRONG?
LOOK, THAT'S
YOUR NEW
MOTHER!!



WHAT'S
WRONG?!



AAH
HH!!





THE PHANTOM BUTTERFLY

まほろしの蝶

ちようぶ









I'M GOING
TO GO OUT
VIA A LITTLE!

BUT WHAT COULD
HE BE DOING ALL
THE WAY UP THERE?
DOESN'T HE REALIZE
HOW WORRIED WE
ARE?



OH,
THERE
HE IS!



MANABU!



S-S-S-S-S!

WHAT WERE
YOU DOING
UP THERE,
MANABU?















IT'S ALMOST LIKE
THE BUTTERFLY'S
LEADING ME
ALONG. I GURAA
I'LL FOLLOW IT.



I DON'T
KNOW THERE
WAS A SPOT
LIKE THIS
HERE!



WHERE
WAS IT
THIS
PLACE!



I GURAA I'LL
WAIT HERE UNTIL
THE SNOWSTORM
DIES DOWN.



IT'S STILL
GROWING...
I'M SO
HUNGRY I
CAN
BARELY
STAND IT.













STOP!



WHAT'S
WRONG WITH
MY RIGHT
HAND? IT
WON'T OPEN.



YOU'LL DIE!

IF YOU
OPEN
YOUR
HAND.



I DON'T HAVE
TIME TO GET
AROUND HERE.



DO YOU
HAVE ANY
FOOT?

BUT WHAT'S
GONNA GET
ME TO ASK IT





WOLF
ON A
MINUTE.



YOU POOR THING,
YOU'RE HUNGRY!
AREN'T YOU?



HOW DID I END UP IN
THIS PLACE? I CAN'T
REMEMBER...

THIS IS SO
STRANGE...
WHERE AM I?

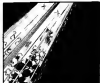


SORRY TO
KEEP YOU
WAITING!



WHAT?!









WE'RE FINALLY
TOGETHER NOW,
AND WE CAN TALK
WITH EACH OTHER!

PLEASE! I WANT
TO STAY HERE WITH
YOU FOREVER!



BUT WHY ARE YOU BRING
GO HOME TO ME?



BECAUSE I
LIKE YOU.



IT FEELS LIKE I'M
STILL MISSING
SOMETHING, LIKE
I'M FORGETTING
SOMETHING...

BUT I NEED
MORE... I
NEED MORE
ENERGY.



IT MUST BE
THANKS TO
THE MONEY.

WHA? FOR
SOME REASON
I FEEL SABBOTIC
ALL OF A SUDDEN.



I LET YOU
PEEP INSIDE IT,
AND THAT'S
WHERE WE ARE
NOW! PLEASE,
JUST DON'T
THINK ABOUT
ANYTHING ELSE!

I'VE BEEN
LIVING HERE IN
THIS FOREST
ALL ALONE!



PLEASE! DON'T SAY
THAT! I'VE ALWAYS
BEEN FOND OF YOU,
EVER SINCE I SAW YOU
IN THE SNOWGLOBE!





PLEASE,
WAIT!



I CAN'T TAKE IT
ANYMORE! I'M
GOING TO OPEN
MY MIND!



I WAS
WRONG.



PLEASE, DON'T
OPEN IT YET!



I WAS AFRAID
THAT YOU WOULD
LEAVE ME, SO I
DON'T TELL YOU.

THE MONEY HAS
VANISHED FROM
THE FLOWERS IN
THE FOREST. IT
CARRIES OF
MISTAKENLY ENDO-
RSED MEN.



MY DECISION TO KEEP
YOU HERE FOREVER
WAS NOTHING MORE
THAN A WOMAN'S
THOUGHTLESS
IMPULSE.



I'LL GO
—GET MORE!













洗礼——完——

●エッセイ

かりそめの夢をゆさぶる恐怖

呉 智英

私が『洗礼』を初めて読んだのは、一九八〇年頃のことであった。「少女コミック」に連載されたのが一九七四年から七六年にかけてであるから、連載終了からでも四年は経っていた。読むのが遅れたのは、私が普段は少女まんが誌を読まないからである。話題になった作品だけ、あとで単行本でまとめて読むことにしている。そのため、模図かずおにこんな傑作があることをかなり遅れて知ったのである。

ある時ふと本屋の棚に『洗礼』の単行本全六巻を見つけ、買い求めたその夜に一気に読了した。そして、これが少女まんがの枠を超えた第一級の傑作であると確信し、何年も『洗礼』を知らずにいたことを悔やんだ。

『洗礼』は、親子関係が物語の核となっている。一体、親にとって子とは何か、子にとって親とは何か、親と子が似ていることは何を意味するのか。当り前のようで、問い直して

みれば当り前でない問いが、この物語を貫いている。とりわけ、母と娘の親子関係は、自我の確立に重要な影響を与えている。幼児は母親に社会訓練され、母親を手本にして成長する。男児は、ある年齢になると、母親を手本にすることをやめる。異性だからである。しかし、女児は同性であるが故に、思春期に至るまで、母親を手本にすることをやめず、母親もまた子供をつき放す機会を失いがちである。このため、「罪生親子」と俗称されるような母娘一体関係が成立しやすい。それがさらにある一線を踏み越えると……。

もちろん、樫岡かずおは「洗礼」で心理学の総解きをしたかったわけではない。しかし、心理学が、常識という衣をまとった愛や家族や自我をスリリングに解体していく以上に、樫岡は人間心理の不思議さを恐怖と感動をもって描き出したのだ。

恐怖まんが家が何人もいる中で、樫岡かずおが他を圧して傑出しているのは、この一点にかかっている。凡庸な作家が常識によりかかってしか恐怖を描きえないのに、樫岡の天才は常識をつき崩し、心の奥に潜む恐怖を描いているのだ。

私はリクツをこねすぎているのだろうか。読者はあるいはこう思うかもしれない。樫岡かずおってまんが家は、ただ恐い話を作るのが上手なだけなのよ、と。だが、本当に恐い話を作るのは、人間を深く見通すことができる天才だけなのだ。

「洗礼」には、恐怖の描写に直接関係がないように見えながら、実は恐怖の質を支えているシーンがいくつもある。それは、哲学者のアフォリズムのような鋭い洞察力を感じさせる。

例えば、こんなシーンだ。

さくらの陰湿な奸計に怯える和代は、夫の谷川先生に必死で訴える。「あなた、あの子とあたしのどちらを愛しているのですか」。妻の愚かな嫉妬（とは言いつても切れないのだが）に苛立ちながら、谷川先生はこう答える。

「わたしが愛しているのは残念ながらおまえだ」。

何が「残念」なのか。むしろ、物語の流れとしては、妻の愚かな嫉妬が「残念ながら」外れていると解するのが正しい。しかし、それに続く夫の言葉を考えれば、誰かが誰かを愛すること自体が残念だと響く。夫は続いて言う。

「よくも愛だのなんだのと、うすぎたないことばを言わせてくれたな」。

愛を美しく、美しく、すばらしく描くことを要請される少女まんが誌の中で、突出するかのよう異質である。

一九八二年から「ピタゴラスピリッツ」で連載が始まる「わたしは真憎」には、

「愛は凶器である」というキャッチ・コピーがつけられていた。後に樫原かずおに会った時間いてみたら、これは編集部がつけたものだが、樫原自身も気に入っている、という返事が返ってきた。当時、ヤング誌はラブ・コメ全盛期であった。愛は楽しく、美しく、軽やかで、誰をも等しく幸せにしてくれそうだった。しかし、樫原は、そんな時代に、自分をそして他人をも滅ぼすかもしれない恐るべき純愛を描いた。まさしく、愛は凶器である。誤解してはいけない。樫原かずおは美しい愛にただ配をひっかけて喜んでいるのではない。一九七〇年から「ビッグコミック」に連載された「イアラ」では、時空を超えて貫通する壮大な愛の物語を樫原は描いた。一九六九年には文字通り奇蹟のような「愛の奇蹟」という美しい短編も描いている。樫原は、愛が凶器であることにも奇蹟であることにも気づかぬ純感な常識を恐怖によってゆさぶろうとしているのである。

夫に、愛がうすぎたない、と言われた和代は問い質す。

「愛がなぜうすぎたないの」

夫は答える。

「愛という言葉をただ利用して、お題目によりかざしているだけじゃないか。そんなもののどこがきれいだ」

だが、おそらく、誰もがそんな愛を持ち、そんな愛にとらわれ、そんな愛に生きている。
『洗礼』の戦慄の物語が終わりに近づく頃、一人のルボライターが登場する。彼は若草い
ずみの謎の後半生に興味を持ち、さくらや貞子に接触してくる。彼は、こうつぶやく。

「人は、真理にしたがつて生きるよりも、作り出したかりそめのありえぬ夢に自分自身を
なぞらえ、人生をあてはめ作りあげていこうとする」。

誰も真実など見たくはない。かりそめの夢を見ていたいのだ。

では、そうさせているのは、何か。醜い欲望か、愚かな無知か。そうであるならば、む
しろ救いはある。ルボライターは、さらに言う。

「この世に希望と知恵のあるかぎり、人はいつも罪深い」。

希望と知恵は、しばしば真実を見えなくさせ、かりそめの夢を見させる。希望も知恵も
自らを省りみることをしないが故に罪深い。

根拠がずおは、そんな罪深さまでも見すえている。それは、人間が人間であるという本
質的な不幸に由来するものであり、人間の持つ深い闇に根ざすものである。人間を平板に
とらえ、闇を知らない鈍感さをやさしさと称する風潮が広まる今、現代人は根拠の揃く底
知れぬ恐怖におののく必要があるかもしれない。

岡 智英

一九四六年、愛知県生まれ。評論家。早稲田大学法学部卒。近世に対する根源的懐疑の立場から幅広い分野で評議活動を行なう。まんが評論もその一つで、「現代マンガの全体像」は外国でも評議が高い。本書に「封建主義者宣言」「バカにつける薬」「リンの正義」「賢者の隠居」などがある。

麒麟館グラフィティー

麒麟館の住人は7人。2代目大家の姪、家出してきた人妻菊子、そして個性豊かな下宿人の面々。今、北の街でせつなく、苦い、愛と友情と青春の日々が始まる

吉村明美

①②巻(全8巻)

絶賛発売中!





同時収録：図書館グラフィティ①巻
エッセイ：①巻がある／松野英夫



繰り返し読みたい名作がある

小学館文庫

私を月まで連れてって！

全4巻 竹宮恵子



超A級宇宙飛行士ダンとエスパー少女のニナ
2人の恋のまわりは、愉快な事件でいっぱい！
おサエ、サブリナ、アーチャー、バリアン……
楽しい仲間と奔放に、縦横無尽に時空を駆ける
SF ロマンチック・ラブ・コメディー！

エッセイ：

①巻 堀川新 ②巻 沢田聖子 ③巻 若林ひとみ ④巻 ささやかなえ

大好評
発売中!!

繰り返し読みたい名作がある

小学館文庫



sb



Fly Me to the Moon!